

# **Wahlpflichtmodule im Magisterstudium IGP für das Studienjahr 2010/11**

**(von den Instituten vorgeschlagen und der  
Studienkommission IGP am 17. Mai 2010  
beschlossen)**

**Grundsätzlich gilt:**

- **Jedes Modul ist im Rahmen von 4-6 Stunden belegbar (außer 6 SWS sind im speziellen Fall verpflichtend vorgeschrieben), insgesamt sind 10 SWS im Modulbereich zu belegen (zkF Gesang und Instrumente / Gesang Populärmusik 8 SWS) - falls die vorgeschlagenen Fächerbündel mehr als 6 SWS umfassen, können Sie die „überzähligen“ LV als Wahlfach zur Anrechnung bringen lassen.**
- **Es wird dringend empfohlen, alle LV des gewählten Moduls in einem Studienjahr zu belegen (es gibt keine Gewähr, dass das Modul auch im kommenden Jahr angeboten wird).**
- **Die LV der Module können nur in jenem Zeitraum absolviert werden, in dem der/die Studierende für das Magisterstudium inskribiert ist (bzw. bei „freien“ Modulen gilt: Die gewählten (Gruppen)LV auf Magisterniveau, die bereits eingerichtet sein müssen, können erst nach der Genehmigung des Moduls belegt werden).**

**Was müssen Sie tun?**

**Einfach beim zuständigen Institut die Lehrveranstaltungen belegen und besuchen, die für das jeweilige Modul angeführt sind, und dann bei der Anmeldung zur Magisterprüfung in der Studienabteilung am Rennweg diese Zeugnisse vorlegen, damit**

**das Modul auf Ihrem Abschlusszeugnis angeführt werden kann – mehr nicht!**

**P.S.: Sie finden diese Liste auch im mdw.online unter Studium / Studienrichtungen /Ihre Mag.-Studienrichtung/ Wahlfachkataloge: immer im WS UND SS nachschauen! (dort dann die Links zur LV-Beschreibung und Anmeldung)**

**1. Angewandte Volksmusikforschung und Ethnomusikologie** (*Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie*)

- Management der Volksmusik (WS) 2st. (Pietsch)
- Seminar Volksmusik und Ethnomusikologie 3 2st. (SS) (Pietsch)

**2. Aufführungspraxis Neuer Musik** (*Institut für Musikalische Stilforschung*)

Zur Wahl 4-6 Stunden (2-3 LV) aus den folgenden LV:

- Seminar Stilkunde und Aufführungspraxis 02: Freie Konzepte in der Neuen Musik 2st. (Krones)
- Seminar Stilkunde und Aufführungspraxis 02: Vokalmusik, Rhetorik und Aufführungspraxis 2st. (Krones)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 01: Das Verhältnis zum Text. Wortvertonung und ihre Reflexion in Schönbergs Werk 2st. (Horst Weber/Muxeneder)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 04: Der amerikanische Schönberg, 2st. (Horst Weber/Muxeneder)

**3. Berufsfeld elementare Musikpädagogik** (*Institut für Musikpädagogik*)ok

Auf jeden Fall zu belegen

- Elementare Konzertpädagogik (Mandl) 1st.
- Musikschulpraktische Projekte der Elementaren Musikpädagogik (Bucher) 1st.

Entweder eine oder beide LV:

- Improvisation in der EMP (Schneidewind) 2st.
- Forum Elementare Musikpädagogik (N.N.) 2st.

**4. Die Wiener Schule und ihre Rezeption** (*Institut für Musikalische Stilforschung*)

Zur Wahl 4-6 Stunden (2-3 LV) aus den folgenden LV:

- Seminar Stilkunde und Aufführungspraxis 02: Gustav Mahler und Arnold Schönberg 2st. (Krones)

- Seminar Die Musik der Wiener Schule 01: Das Verhältnis zum Text. Wortvertonung und ihre Reflexion in Schönbergs Werk 2st. (Horst Weber/Muxeneder)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 02: Fin de siècle und Moderne in Wien um 1900 2st. (Horst Weber/Muxeneder)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 03: Hanns Eislers Filmmusik für Hollywood 2st. (Horst Weber/Muxeneder)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 04: Der amerikanische Schönberg 2st. (Horst Weber/Muxeneder)

**5. Ensembleleitung** (*Institut Anton Bruckner - Musiktheorie, Gehörbildung, Ensembleleitung*)

- Ensembleprojekt 3, 2st. (Glaßner / Hiemetsberger)
  - Praktikum Dirigieren 1,2 je 2st. (Glaßner/Hiemetsberger)
- Das Modul kann nur sechsstündig belegt werden; zur Ergänzung wird das folgende freie Wahlfach empfohlen:
- Projektplanung und -organisation 1st. (Glaßner)

**6. Ensemblesmusizieren** (*Institut Anton Bruckner - Musiktheorie, Gehörbildung, Ensembleleitung*)

Mit dem Instrument/Gesang des jeweiligen zkF zu absolvieren

- Ensembleprojekt 2, 2st. (sofern nicht PF für das jeweilige zkF) (Glaßner / Hiemetsberger)
- Ensembleprojekt 3, 2 st. (Glaßner / Hiemetsberger)
- Ensembleprojekt 4, 2 st. (Glaßner / Hiemetsberger)
- Vokalprojekt 1st. (Glaßner / Hiemetsberger)
- Instrumentalprojekt 1 st. (Glaßner / Hiemetsberger)

**7. Ensembleprojekt Musik für zwei Klaviere** (*Institut Ludwig van Beethoven – Tasteninstrumente in der Musikpädagogik*)

- Ensembleprojekt Musik für zwei Klaviere 01 2st. (van Zabner)
- Ensembleprojekt Musik für zwei Klaviere 02 2st. (van Zabner)

**8. Erweiternde Gruppenunterrichtsmodelle Klavier** (*Institut Ludwig van Beethoven – Tasteninstrumente in der Musikpädagogik*)

Das Modul kann nur sechstündig belegt werden.

- Gruppenunterricht in Musikschulprojekten 1st. WS (Aigner-Monarth)
- Lehrpraxis für variable Unterrichtsformen 2st. SS (Stejskal)

- Didaktik für variable Unterrichtsformen 2st WS (Aigner-Monarth/Stejskal)
- Hospitationen (EMP) 1st (N.N.)

**9. Ethnomusikologie: Musik von Minderheiten (wissenschaftlicher Zugang und mediale Umsetzung)** (*Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie*)

- Seminar Volksmusik und Ethnomusikologie 03 (Musik der Minderheiten 1), 2 Std. (Hemetek) WS
- Hörfunk: Musikprogrammgestaltung (Musik der Minderheiten 2) 2 Std. (Hemetek) SS

**10. Hammerklavier** (*Institut Ludwig van Beethoven – Tasteninstrumente in der Musikpädagogik*)

Vier- bis sechsstündiges Modul. Auf jeden Fall zu belegen

- Angewandte Stilkunde 2st. (Ossberger/Gottfried)

sowie eine oder beide LV

- Instrumente der Alten Musik / Hammerklavier 01 2st. (Ossberger/Gottfried)
- Instrumente der Alten Musik / Hammerklavier 02 2st. (Ossberger/Gottfried)

**11. Improvisation und neue Musik** (*Institut Ludwig van Beethoven – Tasteninstrumente in der Musikpädagogik/ Institut für Populärmusik*)

- Improvisation und neue Musik 2st. WS (Winter/Schneider)
- Improvisation und neue Musikströmungen im Ensemble 01 2st. SS (Stangl)

Sowie zur Auswahl:

- Seminar Improvisation und neue Musik 1 st. WS (Scheib) oder
- Didaktik von Improvisation und neuer Musik 2st. WS (Huber/Winter) oder
- Praktikum Elektronik 01 PR 1st. WS und SS (Lang)
- Praktikum Elektronik 02 PR 1 st. WS und SS (Lang)

**12. Integrative Musikschularbeit (SchülerInnen mit besonderen Bedürfnissen) als Anliegen der öffentlich-rechtlichen Musikschule** (*Institut für Musikpädagogik*)

4-6 SWS zur Auswahl aus:

- Grundlagen der Musikschularbeit 01 1st (Röbke)

- Grundlagen der Musikschararbeit 02 1st (Röbke)
- (Musik)schulexkursionen 01 1st (Hennenberg)
- (Musik)schulexkursionen 02 1st (Hennenberg)
- Lehrpraxis in der integrativen Musikschararbeit 2st (Palmisano)

**13. Kammerchor** (*Institut Anton Bruckner - Musiktheorie, Gehörbildung, Ensembleleitung*) für zkF Gesang

- Kammerchor 1 2st. (Glaßner)
- Kammerchor 2 2st. (Glaßner)
- Kammerchor 3 2st. (Glaßner)

**14. Klangforschung** (*Institut für Wiener Klangstil - Musikalische Akustik*)

- Musikalische Akustik 02 /Physiologische Akustik und Psychoakustik (WS) 2st. (Widholm)
- Klanganalyse und Signalverarbeitung (WS) 2st. (Kausel/Carral)
- Akustisches Praktikum: Empirische Forschungsmethoden (SS) 2 st. (Kausel/Mayer)

**15. Komposition** (*Institut Anton Bruckner - Musiktheorie, Gehörbildung, Ensembleleitung*) Komposition 1 2st. (Wagner)

- Komposition 2 2st. (Wagner)
- Instrumentation und Arrangement WF (Wagner)

**16. Konzertprojekt (Lehrende / Studierende)** (*Hellmesberger - Institut - Streich- u. andere Saiteninstr. i. d. Musikpädagogik / Institut für Musikpädagogik*)

- Lehrenden-Studierenden-Ensemble 2st. (Aichinger)
- Neue Wege der Musikvermittlung 01 2st. (Hennenberg)

**17. Musikalische Vielfalt** (*Institut für Musikpädagogik, Institut für Populärmusik*)

- Musikalisches Lernen innerhalb und außerhalb von Unterricht 1st. (WS) (Ardila-Mantilla)
- Musikalische Vielfalt in Österreich 1 st. (WS) (Huber)
- Musiklernwelten 1 (SS) (Huber)
- Musiklernwelten 2 (SS) (Ardila-Mantilla)

**18. Musikdramatische Grundschulung** (*Institut Antonio Salieri - Gesang in der Musikpädagogik*)

- Musikdramatische Grundschulung 01 2st. (Claussen/Rott)
- Musikdramatische Grundschulung 02 2st. (Claussen/Rott)

**19. Musikinstrumentenforschung** (*Institut für Wiener Klangstil - Musikalische Akustik*)

- Musikinstrumentenakustik (SS) 2st. (Widholm)
- Naturwissenschaftliche Grundlagen der Klangforschung (Messtechnik für MusikerInnen) (SS) 2st. (Kausel/Carral)
- Akustisches Praktikum: Empirische Forschungsmethoden (SS) SE 2 Wst. (Kausel/Mayer)

**20. Musik Theater Film und Gender** (*Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft – IKM / Institut für Musiksoziologie*)

4-6 SWS zur Auswahl aus:

- „Ist die Musik männlich?“ Die Frau als Komponistin – ein historischer Überblick (wird WS und SS angeboten) 2st. (Ostleitner)
- Einführung in die Gender Studies 2 st. (N.N.)
- Gender-Ringvorlesung: Kultur der Gefühle in Musik Theater Film 2st. (Ellmeier, Ingrisch, Walkensteiner-Preschl)

**21. Musikphysiologie in Theorie und Praxis** (*hauptsächlich Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie*)

1 oder 2 LV verpflichtend aus:

- Physiologie des Musizierens 2 1 st (Riebl) oder Angewandte Musikphysiologie 2 1st (Riebl – *Institut 6*)
- Grundlagen der Musikphysiologie 2 st (Riebl – *Institut 6*)
- Didaktik und Lehrpraxis der Musikphysiologie (Riebl – *Institut 6*)

Sowie die restlichen Stunden (zur Auswahl) aus:

- Atem-Stimme-Bewegung (Leutgeb, Riebl)
- Atem- und Körperarbeit (Leutgeb, Riebl)
- Atemübungen 01 / 02 (Riebl, Stoel – *Institut 6*)
- Haltung und Bewegung für Instrumentalisten und Sänger 01-04 (Meixner, Stoel)
- Funktionelle Entspannung 01-04 (Berka-Schmid)
- Konzentrationspraxis 01-04 (Sixthofer, Weis-Danhofer)
- Musikkinesiologie (Djafar-Zadeh-Karimi – *Institut 18*)
- Feldenkrais – Bewusstheit durch Bewegung 01-04 (Cox – *Institut 16*)

**22. Musik und Bewegung** (*Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie*)

4-6 SSt. zur Auswahl aus den folgenden LV:

- Musik und Bewegung 01: Rhythmik für MusikerInnen 2st. (Hauser)
- Musik und Bewegung 02: Rhythmik für MusikerInnen 2st. (Hauser)
- Rhythmus-Musik-Motivation 2 st. (Hille)
- Improvisation mit der Stimme auf der Grundlage von Solmisation 2st. (Hille)

**23. Musik- und Kulturmanagement** (*Institut für Kulturmanagement*)

- Kulturökonomie (WS) 2 st. (Hofecker)
- Musikschuleevaluation (Kulturbetrieb&Evaluation) (SS), 2st. (Hofecker)
- Musikwirtschaft 1 (WS) 2 st. (Tschmuck)

**24. Musikvermittlung in Theorie und Praxis** (*Hellmesberger - Institut - Streich- u. andere Saiteninstr. i. d. Musikpädagogik / Institut für Musikpädagogik*)

- Projekt „Musik zum Anfassen“ 2st. (Flosdorf)
- Neue Wege der Musikvermittlung 01 2st. (Hennenberg)

**25. Musiksoziologie** (*Institut für Musiksoziologie*)

- Musiksoziologie 2st. (WS) (Smudits)
- Musiksoziologie 2st. (SS) (Smudits)

**26. Neue Ästhetiken in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts** (*Institut für Musikalische Stilforschung*)

Zur Wahl 4-6 Stunden (2-3 LV) aus den folgenden LV:

- Seminar Stilkunde und Aufführungspraxis 02: Gustav Mahler und Arnold Schönberg 2st. (Krones)
- Seminar Stilkunde und Aufführungspraxis 02: Freie Konzepte in der Neuen Musik 2st. (Krones)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 01: Das Verhältnis zum Text. Wortvertonung und ihre Reflexion in Schönbergs Werk, 2st. (Horst Weber/Muxeneder)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 02: Fin de siècle und Moderne in Wien um 1900 2st. (Horst Weber/Muxeneder)
- Seminar Die Musik der Wiener Schule 03: Hanns Eislers Filmmusik für Hollywood 2st. (Horst Weber/Muxeneder)

**27. Pop & Jazz Band Projekt für Fortgeschrittene** (*Institut für Populärmusik*)

- Pop & Jazz Band Projekt 1 2st. (Urbanek)
- Pop & Jazz Band Projekt 2 2st (Urbanek)

**28. Traumjob MusikerIn/MusikpädagogIn?! Empirisches Arbeiten in der praktischen Anwendung** (*Institut für Musikpädagogik / Institut für Musiksoziologie*)

- Methoden der Sozialwissenschaften 01 1st. (Smudits gem. mit Chaker)
- Methoden der Sozialwissenschaften 02 1st. (Smudits gem. mit Chaker)
- Musikpädagogisches Forschungsseminar 01 1st. (Bailer)
- Musikpädagogisches Forschungsseminar 02 1st. (Bailer)

**29. Volksmusikalische und ethnomusikologische Feldforschung** (*Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie*)

- Einführung in die volksmusikalische Feldforschung 2st. (Haid/Hemetek/Pietsch) WS
- Feldforschungspraktikum 2 st. (Haid/Hemetek) WS
- Volksmusik 4 (Transkription und Analyse) (Haid/Pietsch)

**30. Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik** (*Institut Ludwig van Beethoven - Tasteninstrumente in der Musikpädagogik*)

- 19. Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik 01 (Literaturstudium) Seminarprojekt 2st. (Kneihs)
- 19. Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik 02 (Kursteilnahme) UE 2st. (Kneihs)