

STUDIES

»Instrumental and Vocal Teacher«
(IVP Popular Music)
Degrees: Bachelor / Master

The students should achieve an adequate international level not only in teaching abilities but also in instrumental/artistic areas and should - based on an openminded musical concept - increase the musical diversity in the educational system.

- Subjects of study:
- ▶ Main artistic subjects: vocals, saxophone, keyboards, guitar, bass, drums & percussion

- ▶ Other artistic subjects: brass instruments, improvisation, composition and arrangement, ear training, rhythm training, ensemble practice, big band, songwriting, practical courses (keyboards, guitar, computer, studio, ...), music production, performance, ...

- ▶ Pedagogical subjects: didactics and teaching practice

- ▶ Scientific subjects: theory and history of popular music, music business, ...

ipop presents his training programs also for the following courses and studies:

- ▶ Music education in public schools (ME)
- ▶ Instrumental music education in public schools (IME)
- ▶ Music and dance in education (MBP)
- ▶ Doctoral study (PhD)

- Course:
- ▶ Course for jazz drum set



KONTAKT / CONTACT

ipop – Institut für Populärmusik
ipop – Institute for Popular Music

Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien
Tel.: +43 1 71155-3801 & 3802
eMail: office@ipop.at
Web: www.ipop.at
Facebook: www.facebook.com/ipop.wien

Leitungsteam: Wolfgang Puschnig, Patricia Graf-Simpson,
Martin Fuss, Harald Huber, Herbert Pichler
Office: Birgit Hartl, Monika Mayer

Wissenschaftlicher Bereich und Mediathek:
Metternichgasse 8, 1030 Wien
Kontakt: Harald Huber
Telefon: +43 1 71155-3810 & 3814



Leading Staff: Wolfgang Puschnig, Patricia Graf-Simpson,
Martin Fuss, Harald Huber, Herbert Pichler
Office: Birgit Hartl, Monika Mayer

Scientific area and library:
Metternichgasse 8, 1030 Wien
Contact: Harald Huber
Phone: +43 1 71155-3810 & 3814

PHOTOS: Niki Witoszynskij DESIGN: NNWest.com



ipop

Institut für Populärmusik
Institute for Popular Music

www.ipop.at



www.mdw.ac.at



INSTITUT

Das Institut wurde 2002 gegründet. Es ermöglicht ein fundiertes und breit gefächertes Studium, sowohl in instrumentaler/künstlerischer Hinsicht, als auch im pädagogischen und wissenschaftlichen Bereich.

Es ist geprägt durch stilistische Offenheit und die Synthese von praktischer und theoretischer Auseinandersetzung mit dem weiten Gebiet der Populärmusik (Jazz, Pop, Rock, World, ...).



INSTITUTE

The institute was founded in 2002 and offers a broadly based curriculum in the instrumental/artistic, as well as in the scientific field concerning popular music.

It is based on stylistic openness and the sythesis of instrumental abilities and scientific research in the vast area of popular music (Jazz, Pop, Rock, World, ...).

Informationen zur Aufnahme und zu den detaillierten Studieninhalten auf / Detailed informations: www.ipop.at

STUDIEN

»Instrumental(Gesangs)Pädagogik«
(IGP Populärmusik)
Abschluss: Bachelor / Master

Die Studierenden sollen nicht nur im pädagogischen, sondern auch im künstlerischen Bereich den internationalen Qualitätsansprüchen gerecht werden und durch einen offenen Zugang die musikalische Vielfalt im Ausbildungssystem erweitern.

Fächer:

- Zentrale künstlerische Fächer: Gesang, Saxophon, Tasteninstrumente, Gitarre, Bass, Schlagzeug & Percussion



- Sonstige künstlerische Fächer: Blechblasinstrumente, Improvisation, Komposition & Arrangement, Gehörbildung, Rhythmuschulung, Ensemblepraxis, Big Band, Songwriting, Praktika (Tasteninstrumente, Gitarre, Computer, Studio, ...), Musikproduktion, Performance

- Pädagogische Fächer: Didaktik und Lehrpraxis

- Wissenschaftliche Fächer: Theorie und Geschichte der Populärmusik, Musikbusiness

Das ipop stellt sein Ausbildungsangebot auch für folgende Studienrichtungen zur Verfügung:

- Musikerziehung (ME)
- Instrumentalmusikerziehung (IME)
- Musik- und Bewegungspädagogik (MBP)
- Doktoratsstudium (Abschluss: PhD)

Lehrgänge

- Lehrgang für Jazzschlagzeug



LEHRENDE / TEACHERS

Elfi Aichinger	Gesang	vocals
Karen Asatrian	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Wolfgang Bayer	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Augustinus Brunner	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Philipp Brunner	Mediathek	library
Walter Chmela	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Klaus Dickbauer	Saxophon	saxophone
Alexander Dostal	Schlagzeug-Assistenz	drums-assistence
Andreas Felber	Musikwissenschaft	musicology
Martin Fuss	Saxophon	saxophone
Stephan Gleixner	Gesang	vocals
Patricia Graf-Simpson	Gesang	vocals
Harald Hanisch	Songwriting	songwriting
Heinz Hermann	Big Band	big band
Harald Huber	Theorie, Geschichte & Didaktik	theory, history & didactics
Michael Huber	Musiksoziologie	music sociology
Albin Janoska	Mediathek	library
Juci Janoska	Tasteninstrumente-Praktikum, Gehörbildung, Computerpraktikum	keyboards-practical course, ear training, computer-practical course
Martin Kelner	Gesang, Performance	vocals, performance
Heribert Kohlich	Akustik-Gitarre	acoustic guitar
Manfred Krenmair	Tasteninstrumente	keyboards
Albert Kreuzer	Schlagzeug	drums
Willi Langer	Bass, Ensemble	bass, ensemble
Peter Legat	Bass	bass
	Gitarre	guitar



Lisa Leitich	Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin	scientific project assistant
Rudi Mille	Studio	studio
Arnoldo Moreno	Akustik-Gitarre	acoustic guitar
Herbert Otahal	Tasteninstrumente-Praktikum	keyboards-practical course
Fritz Ozmec	Schlagzeug, Percussion, Big Band	drums, percussion, big band
Leonhard Paul	Posaune	trombone
Wolfgang Peidelstein	Gitarre-Praktikum	guitar-practical course
Herbert Pichler	Tasteninstrumente	keyboards
Wolfgang Pointner	Gitarre	guitar
Wolfgang Puschnig	Saxophon	saxophone
Mathias Rüegg	Arrangement & Komposition	arrangement & composition
Philipp Sageder	Gesang	vocals
Jon Sass	Tuba	tuba
Horst-Michael Schaffer	Trompete, Ensemble	trumpet, ensemble
Erwin Schmidt	Tasteninstrumente-Praktikum, Ensemble	keyboards-practical course, ensemble
Andreas Schreiber	Ensemble	ensemble
Gerald Schuller	Arrangement & Komposition	arrangement & composition
Reinhard Theiser	Tasteninstrumente, Arrangement & Komposition	keyboards, arrangement & composition
Heimo Trixner	Gitarre-Praktikum, Improvisation	guitar-practical course, improvisation
Paul Urbanek	Tasteninstrumente-Praktikum, Ensemble, Computerpraktikum	keyboards-practical course, ensemble, computer-practical course
Günther Wildner	Musikbusiness	music business