

Verzeichnis aller wissenschaftlichen Arbeiten bis 2025

Monographien

(2021, gem. mit Harald Huber): *Aufführungsrituale der Musik. Zur Konstituierung kultureller Vielfalt am Beispiel Österreich*. Reihe: texte zur populären musik. Bielefeld: transcript.

(2019): *Elizabeth I in Film und Fernsehen. De-/Konstruktion von weiblicher Herrschaft*. Münchner Universitätsschriften – Theaterwissenschaft. Schläder, Jürgen, Gissenwehler, Michael (Hrsg.). München: Herbert Utz Verlag.

Herausgabe von Publikationen

Anthologien

(2018, gem. mit Ursula Hemetek): *Performing Sexual Identities. Nationalities on the Eurovision Stage. Sammelband zum gleichnamigen Symposium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*. Wien: Schriftenreihe des Instituts für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Special Issues

(2024, gem. mit Juri Giannini): *Yugoslavian Disco. Digging into an “excluded” musical culture of late socialism*. *TheMA - Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts*. Vol X.

Artikel in Fachzeitschriften (* peer reviewed)

(*2025) Analysing Popular Music as Performance. Three Performer-Centered Approaches. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 22/1. <https://doi.org/10.31751/1226>

(*2025) Strategien von Embodiment und Empowerment in Musikvideos: Drei Österreichische Fallstudien. *Samples. Sonderausgabe: Rock Your Body – Körper in Interaktion mit populärer Musik* (Gast-Hg.: Lea Jung, Theresa Nink, Daniel Suer, Yalda Yazdani & Florian Heesch) <https://gfpm-samples.de/index.php/samples/article/view/338>

(*2024) As Hip(p) as Auer? Power and gender dynamics in German and Austrian jazz history. *Popular Music History* 16/1. <https://doi.org/10.1558/pomh.24717>

(*2024) Musical and Visual Reactions to (Trans-)Misogynies in Austrian Popular Music. *DIY, Alternative Cultures & Society* 3/1. <https://doi.org/10.1177/27538702241289005>

(*2024) “Being a DJ is my form of resistance” The dance floor as a safer space for queer-feminist communities in Vienna. *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture* 16/1: 31-50. <https://doi.org/10.12801/1947-5403.2024.16.01.03>

(*2024, gem. mit Juri Giannini) East-West Transfers in Popular Music (Three Case Studies from the Yugoslav Disco Repertoire). *TheMA - Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts*. Vol X. <https://www.thema-journal.eu/index.php/thema/article/view/77/75>

(*2021) Creative Crisis? Performing Artists in Vienna's Live Music Scene in the Age of COVID-19." In: *IASPM Journal. Special Issue: Crises at Work: Potentials for Change?*. 11/1. https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/1109/pdf_1

(2017, gem. mit Harald Huber). Performing Diversity. In: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung*. Jahrgang 15: <http://galleys.gfpm-samples.de/Samples15/huberfuernkranz.pdf>

Artikel in Anthologien (* peer reviewed)

(2025) Female Jazz Musicians in European Jazz Historiography. In: *Women in Jazz. European Perspectives from Female Researchers and Artists*. Hrsg. José Dias and Christa Bruckner Haring. London, New York: Routledge, S. 19-35.

(2025) Janelle Monáe Songwriting als multidimensionaler Prozess. In: *Lied und populäre Kultur. Jahrbuch des Zentrums für Populäre Kultur und Musik*. 69. Jahrgang – 2024. Hrsg. Michael Ahlers, Jan-Peter Herbst und Knut Holtsträter. Münster/New York: Waxmann, S. 63-88.

(2025) "Own me, I'll let you play the role" – Performance. In: *Popmusik erforschen: Zehn Zugänge am Beispiel von Billie Eilishs »Bad Guy« (2019)*. Hrsg. Barbara Hornberger et. al. UTB / transcript, S. 71-86.

(2025) Sex, Pop, and Androids. Afrofuturism and sexuality in Janelle Monáe's visual album "Dirty Computer". In *Music Video and Transculturality: Manifestations of Social Utopia?*. Hrsg. Kathrin Dreckmann und Christofer Jost. Münster/New York: Waxmann, S.87-104.

(*2024) Gladys Bentley: From "Brown Bomber of Sophisticated Songs" to "Gender Nonconforming, Lesbian Superstar" of the Harlem Renaissance. *Jazzforschung / Jazz Research 50/51*. Wien: Hollitzer Verlag, S. 273-292.

(2024) Jazz and Afrofuturism: When Sun Ra met Janelle Monáe. In: *Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung*. Band 18. Hrsg. Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke Verlag, S.81-104.

(2023) Queer Aesthetics and the Performing Subject in Jazz in the 1920s. In: *The Routledge Companion to Jazz and Gender*. Hrsg. James Reddan, Monika Herzig, Michael Kahr. London, New York: Routledge, S. 43-53.

(2023) Situation des femmes instrumentistes dans le jazz autrichien. In: *A l'invisible nulle n'est tenue. Questions de genre et place des femmes dans le jazz*. Hrsg. Pierre Fargeton, Vincent Cotro. Publications de l'Université de Tours, S. 329-344.

(2021) Fragments of a Queer Feminist Rock and Pop History in Vienna. In: *The Oxford Handbook of Global Popular Music. Volume II: Place, Space and (Trans)National Identity; Racialized, Gendered, and Health Identities*. Hrsg. Simone Krüger Bridge and Britta Sweers. New York: Oxford University Press, S. 1-26.
<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190081379.001.0001/oxfordhb-9780190081379-e-56>

(*2020) Unser Österreich als „Great Austrian Songbook. Überlegungen zur gegenwärtigen Bedeutung von Austropop. In: *One Nation Under a Groove – „Nation“ als Kategorie populärer Musik*. Ralf von Appen, Thorsten Hindrichs. Bielefeld: transcript, S. 115-140.

(*2019) Klitclique und der F€m1n1\$\$. Eine Betrachtung von konzeptueller Desorientierung. In: *(Des-)Orientierungen populärer Musik. Beiträgen zur Populärmusikforschung*. Hrsg. Ralf von Appen, Mario Dunkel Mario. Bielefeld: transcript, S. 79-104.

(2019) Zur Situation von Instrumentalistinnen im österreichischen Jazz. In: *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven*. Hrsg. Martin Pfeleiderer, Wolf-Georg Zaddach. Berlin: Verlag EDITION EMVAS, S. 37-57.

(2019) Performing Dylan. The Many Lives of Bob Dylan in I'm Not There (Todd Haynes, 2007).“ In: *Images and Sounds of Fury: Mapping the Rockumentary*. Hrsg. Gunnar Iversen, Scott MacKenzie. Edinburgh: University Press, S. 140-156.

(2017, gem. mit Harald Huber). Performing Diversity – Gestik in Aufführungsritualen der Stilfelder der Musik. In: *Partituren des Körpers. Geste in Komposition und Aufführung*. Hrsg. Irene Suchy, Susanne Kogler. Weitra: Bibliothek der Provinz, S. 137-156.

(*2013) Verschwendete Jugend(en). Von DAFs Opus über Jürgen Teipels Versuch einer posthumen Dokumentation bis hin zu Benjamin Quabecks filmischer Dystopie. In: *Punk in Deutschland*. Hrsg. Martin Seeliger, Philipp Meinert. Bielefeld: transcript, S. 287-300.

Lexikonartikel

(2026) *Faithfull, Marianne* in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht Februar 2026, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/605436>

(2025) Französische Populärmusik in Österreich. *DECAF - Lexikon des österreichisch-französischen Kulturaustauschs – Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*. https://decaf-de.literaturtirol.at/wiki/Franz%C3%B6sische_Popul%C3%A4rmusik_in_%C3%96sterreich

(2020) Hanna, Kathleen. *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht September 2020, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/594527>

Rezensionen (Auswahl)

(2025) Sean Prieske (2025). Musik und Flucht. Musikalische Praktiken geflüchteter Menschen in Berlin. *Popular Music History*.

(2024) KristinMcGee (2020). Remixing European Jazz Culture. *IASPM Journal Vol. 14 No. 2 (2024): Special Issue. Contemporary post-Soviet popular music: Politics and aesthetics*. DOI: [https://doi.org/10.5429/2079-3871\(2024\)v14i2.14en](https://doi.org/10.5429/2079-3871(2024)v14i2.14en)

(2022) Sookee & Gazal (Hg.) (2021). Awesome HipHop Humans. Beate Flath, Ina Heinrich, Christoph Jacke, Heinrich Klingmann & Maryam Momen Pour Tafreshi (Hg.) (2022). »Druckwellen«. *Samples* Bd. 20.

(2020) Moritz Baßler, Michael Custodis, Thomas Mania, Anna Seidel (Hg.) (2020). Ludwig lebt! Beethoven im Pop. *Samples* Bd. 18.

(2019) Ewa Mazierska (2019). Popular Vienesse Electronic Music, 1990-2015. A Cultural History. *Samples* Bd. 17.