

ZULASSUNGSPRÜFUNG 2026/2027
STUDIENRICHTUNG

MUSIK- und BEWEGUNGSPÄDAGOGIK - MBP
Zulassungsanforderungen
1. Instrument GESANG POPULARMUSIK

PRÜFUNGSBESTIMMUNGEN:

- Es sind zur Zulassungsprüfung mindestens **drei Stücke** aus verschiedenen Genres der Popularmusik mit unterschiedlichen Tempi vorzubereiten. Eigenkompositionen sind sehr willkommen!
- **Eine Improvisation ist nicht zwingend erforderlich, aber erwünscht.** Mögliche Beispiele: eine freie Improvisation, ein Scat in einem Jazzstandard, eine Melodieimprovisation in einem (Pop-)Song, Fill-ins in einem Song oder über einen Vamp.
- Die Stücke sind **auswendig** vorzutragen.
- Bei der Zulassungsprüfung ist **mindestens ein Stück mit Mikrofon** vorzutragen.
- Korrepetition oder Begleitband
 - a) Korrepetitor*in (vom ipop)

Es besteht die Möglichkeit, mit einem/einer **Korrepetitor*in** die Stücke vorab zu proben und bei der Prüfung darzubieten. Dafür bitten wir Sie geeignetes **Notenmaterial** (Leadsheets; wichtige Infos dazu weiter unten) der Stücke in der von Ihnen gesungenen Tonart mitzubringen (sowohl zur Probe mit dem/der Korrepetitor*in als auch zur Prüfung).

oder
 - b) Begleitung selbst organisiert

Falls der/die zur Verfügung gestellte Korrepetitor*in nicht in Anspruch genommen wird, können auch 1-3 Gastmusiker*innen als Begleitung mitgebracht werden (z.B. eigene/r Korrepetitor*in; max. 3 weitere Personen). Da der Auf- bzw. Umbau sehr rasch geschehen soll (max. 2 min), empfehlen wir die kleinste mögliche Besetzung.
- **Equipment**
 - a) Folgendes Equipment steht zur Verfügung:
 - Klavier
 - Mikrofon
 - Tonanlage (P.A.)
 - Gitarrenverstärker, Bassverstärker
 - Drum Kit

b) Folgendes Equipment wäre von den Gastmusikerinnen und Gastmusikern mitzubringen:

- wenn möglich eigenes Mikrofon (für SängerIn)
- eigene Instrumente (wie z.B. Gitarre, Bass, Cajon, ...)
- Instrumentenkabel

BITTE BEACHTEN:

- Bitte bringen Sie ein **schriftliches Programmblatt in 5-facher Ausführung** zur Prüfung mit.
- Sie dürfen Ihre Prüfung mit einem vorbereiteten Stück Ihrer Wahl beginnen. Alle weiteren Stücke werden von der Kommission gewählt und möglicherweise nicht zur Gänze angehört.
- Der Beurteilung liegen folgende Beurteilungskriterien zugrunde:
 - Gesangstechnik & Intonation
 - Timing/ Rhythmus & Phrasing
 - Bühnenpräsenz & Ausdruck
 - Originalität & Vielfältigkeit
- Wir empfehlen die Nutzung unserer Vorbereitungsangebote:
 - [Vorbereitungskurs Schwerpunkt Gehörbildung & allgemeine Musiklehre](#)
 - [Zoom-Informationsveranstaltung zu allen Popgesangs Studienrichtungen:](#)
Fr. 6.3.2026 15-17 h
 - [Sing 4 Feedback](#), Vorsingen und Feedback von Hauptfachlehrenden

Weitere Fragen bitte an das **ipop-Sekretariat**: office@ipop.at **oder direkt an die Fachgruppe Gesang des ipop unter**: ipop-fgg@mdw.ac.at

ZUSATZ ZUM THEMA KORREPETITION/LEADSHEET

Die Qualität der zur Verfügung gestellten Leadsheets ist die Grundvoraussetzung für eine erfolgreich unterstützende Klavier-Korrepetition. Im Zuge des Anmeldeprozesses kann die Option einer iPop-Korrepetition gewählt werden.

Ein Textblatt mit Akkordsymbolen ist NICHT ausreichend für eine Korrepetition!

Bei Leadsheets sollte folgendes klar ersichtlich sein:

- **klare Takteinteilung (KEINE Lyricsheets/Chordsheets** bei denen nur die Lyrics und darüber die Akkorde – oftmals nicht an der korrekten Position - angeführt sind)
- **Stilbezeichnung** (z.B. Pop, Ballad, Rock, Funk, Blues, ...) und Tempo (z.B. ♩ = 92)
- **Form** (ev. gekürzter Ablauf für die Aufnahmeprüfung) mit Formbezeichnungen (z.B. INTRO – VERSE – PRECHORUS – CHORUS bzw. A-B-A-B-A'... Formen)
- ev. **Hooklines, Basslines, Patterns**, die wichtig erscheinen für den Song.

Bei ausnotiertem Notenmaterial:

- **Form** klar ersichtlich (ev. gekürzter Ablauf für die Aufnahmeprüfung)
Tipp: Ablaufsprünge farbig markieren (z.B. Dal Segno, Coda, ...)
- **Akkordsymbole** über den Takten
- **Übersichtlichkeit** bei längeren Stücken beachten.

Wenn ausgedrucktes Notenmaterial mitgebracht wird, im Vorhinein zusammenkleben.

Bei digitaler Übermittlung bitte pdf-Datei mit der Benennung: NACHNAME_Songtitel.pdf

Bei JazzStandards oder RealBook/FakeBook Notenmaterial:

- **kurze Arrangementanweisung** (z.B. Intro – A-B-A-Solo on B -A'-Ending)
- **Stilbezeichnung** (z.B. Uptempo Swing, Jazz Waltz, Bossa, ...)
- **Groove/Feeling** (z.B. straight 8ths, Latin feel, Shuffle, Swing)

Generell:

- Bei speziellen Bearbeitungen/Coverversionen ist die jeweilige Arrangement-Version anzugeben (z.B. Creep – in the style of Postmodern Jukebox)
- Bei Eigenkompositionen können auch gerne mp3-Aufnahmen übermittelt werden.
- Es besteht auch die Möglichkeit eigenständig musikalische Begleitung mitzunehmen

Bitte die jeweiligen Bestimmungen der einzelnen Studienrichtungen und Instrumentengruppen beachten!

Folgende Mustervorlage eines Leadsheets kann als Referenz dienen:

BEISPIEL FÜR EIN LEADSHEET

Titel **OVER YOU**

Komponist, Arrangeur MUSIK: CHRIS DOUGHERTY / BRIAN HONES

Stil, Tempo Rock Ballad **D** **♩=64**

and. Gitar/Hörn **D**

Schlüssel, Tonart, Taktart **B^b** **C** **Akkorde**

Arrangement **D** **G** **A** **ASUS** **Rhythmische Spielanweisung**

Infos **D** **G** **A** **ASUS** **Info**

Melodie, Text

VERSE

Now that it's all said and done, I can't be lieve you were the one
 You took a hammer to these walls, G
 B MIN A
 And when you slammed the front door shut, A - lot of oth - ers o - pered up,
 A
 And when you said when you left just left me cold and out of breath,
 A
 I felt too far, was in my too deep, G I let you get the best of me! Well, I
 so did my eyes so I could see that you never were the best for me!
 E
 *Bass/Drums
 STOP

CHORUS **GROOVE D**

Never saw it com - ing, I should have started run - ning, A long, long time a - go. And I
 B MIN⁷ A G A
 Never thought to doubt you, I'm bet - ter off with - out you more than you know. I'm
 D
 Slow - ly get - ting co - sure, I guess it's real - ly o - ver, I'm fi - nally get - ting bet - ter. Now I'm
 B MIN⁷ A G A
 Picking up the pec - es and spend - ing all of these years put - ting my heart back to - geth - er.
 D
 Well, I'm put - ting my heart back to - geth - er
 A
 Cause I got o - ver you. Cause I got o - ver you.
 B MIN A G A
 Cause the
 E
 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 D
 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 B MIN A G A
 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 E

Dynamische Spielanweisung **OVER YOU**

Navigation **Form**

CHORUS 2

2 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 20 E⁷ G A^{stop} D B^b C
 24 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 28 E⁷ G A
 32 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 36 E⁷ G A
 40 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 44 E⁷ G A
 48 I thought I'd never get through, I got o - ver you!
 52 E⁷ G A