

ZULASSUNGSPRÜFUNG 2025/2026
INSTRUMENTAL- und GESANGSPÄDAGOGIK - IGP
Zulassungsanforderungen für das Bachelorstudium
zkF GESANG POPULARMUSIK

DURCHFÜHRUNG DER PRÜFUNG:

1. Runde: Vorauswahl auf Basis der Videoeinreichungen
2. Runde: Live-Präsentation vor Ort

1. Runde: Vorauswahl auf Basis der Videoeinreichungen

Hochladefrist: 10. März – 14. Mai 2025 (erst nach Abschluss der eigenen Online-Anmeldung möglich)

Alle Bewerber*innen müssen insgesamt 4 Videos hochladen. 1 Video mit persönlicher Vorstellung und 3 Performance-Videos.

Die Stimme muss bei den Videos klar und deutlich hörbar sein. Die Stücke können mit Mikrofon gesungen werden, müssen aber „live“, tonal unbearbeitet, ungeschnitten und in einer Kameraeinstellung präsentiert werden.

Video 1

1. Selbstidentifikation (Vorstellen mit Namen und gut sichtbarem Ausweis)
2. kurze persönliche Vorstellung
3. Erläuterung, warum Sie an unserem Institut IGP studieren möchten

Video 2-4 Live-Darstellung (in Bild und Ton) von 3 Stücken.
Die Stücke sind aus **verschiedenen Genres** der Populärmusik zu wählen und mit **unterschiedlichen Tempi** vorzubereiten. Eigenkompositionen sind sehr willkommen!

Die Gesamtdauer der Videos zusammen darf 10 Minuten nicht überschreiten.

Es ist dafür zu sorgen, dass Ton- und Bildqualität bestmöglich sind und keine Verzerrung der Audioaufnahme entsteht. Stellen Sie sicher, dass das Video nicht zu dunkel ist (ausreichendes Licht!) und Sie frontal zur Kamera stehen. Eine aufwendige Video- und Tonproduktion ist nicht erforderlich. Das bedeutet, dass eine Aufnahme mit dem Mobiltelefon unter den oben erwähnten Anforderungen ausreichend wäre.

Nach Sichtung aller Bewerbungsunterlagen durch die Prüfungskommission werden Sie bis spätestens 2. Juni per E-Mail informiert, ob Sie zur 2. Runde mit Live-Präsentation Ende Juni eingeladen werden.

2. Runde: Live-Präsentation vor Ort

Es sind zur **Live-Präsentation mindestens 4 Stücke** (3 Stücke entsprechen den Videoeinsendungen) aus verschiedenen Genres der Populärmusik mit unterschiedlichen Tempi vorzubereiten. Eigenkompositionen sind sehr willkommen!

Für die Live-Präsentation ist außerdem zu berücksichtigen:

- Es ist eine **Improvisation in einem Stück** erforderlich!
Mögliche Beispiele: freie Improvisation, Scat in einem Jazzstandard, Melodieimprovisation in einem (Pop-)Song, Fill-ins in einem Song oder über einen Vamp.
- Die Stücke sind **auswendig** vorzutragen.
- Es soll generell **mit Mikrofon** vorgetragen werden. Maximal ein Stück darf auch ohne Mikrofon vorgetragen werden.

Korrepetition oder Begleitband

a) Korrepetitor*in (vom ipop)

Es besteht die Möglichkeit, mit einem/einer **Korrepetitor*in** die Stücke vorab zu proben und bei der Prüfung darzubieten. Dafür bitten wir Sie geeignetes **Notenmaterial (Leadsheets)** der Stücke in der von Ihnen gesungenen Tonart mitzubringen (sowohl zur Probe mit dem/der Korrepetitor*in als auch zur Prüfung). Anmeldung zur Korrepetition im Bewerbungsmanagement.

oder

b) Begleitung selbst organisiert

Falls der/die zur Verfügung gestellte Korrepetitor*in nicht in Anspruch genommen wird, können auch 1-3 Gastmusiker*innen als Begleitung mitgebracht werden (z.B. eigene/r Korrepetitor*in; max. 3 weitere Personen). Da der Auf- bzw. Umbau sehr rasch geschehen soll (max. 2 min), empfehlen wir die kleinstmögliche Besetzung.

Equipment

a) Folgendes Equipment steht zur Verfügung:

- Klavier
- Mikrofon
- Tonanlage (P.A.)
- Gitarrenverstärker, Bassverstärker
- Drum Kit

b) Folgendes Equipment wäre von den Gastmusikerinnen und Gastmusikern mitzubringen:

- eigenes Mikrofon (wenn möglich)
- Instrumente (wie z.B. Gitarre, Bass, Cajon,...)
- Instrumentenkabel

BITTE BEACHTEN: Bitte bringen Sie Ihr **vorbereitetes Programm schriftlich in 5-facher Ausführung** zur Prüfung mit.

Sie dürfen Ihre Prüfung mit einem vorbereiteten Stück Ihrer Wahl beginnen. Alle weiteren Stücke werden von der Kommission gewählt und möglicherweise nicht zur Gänze angehört.

Wir empfehlen, die Informations- und Vorbereitungsangebote des Instituts zu besuchen, wo Lehrende über die Anforderungen zum Studium berichten. Termine werden auf www.ipop.at veröffentlicht.

Weitere Fragen bitte an das **ipop-Sekretariat: office@ipop.at oder direkt an die Fachgruppe Gesang des ipop unter: ipop-fgg@mdw.ac.at**