

## Martin Sigmund – Publikationen

- Huber, Harald & Sigmund, Martin: Oriental House in Vienna. in: Ursula Hemetek & Hande Saglam (eds.): Music from Turkey in the Diaspora (=Klanglese 5) Wien: Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie 2008
- Kulturvermittlung zwischen Eventmarketing und Bildungsmission. Das Musikvermittlungskonzept "die kunst der stunde". In: Mandel, Birgit (Hg.): Audience Development - Kulturmanagement - Kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung. München 2008
- Richtige Missdeutungen und falsche Interaktivität. Wie Kinder Musikpräferenzen bilden und was wir davon lernen können. In: Thade Buchborn/Katarína Burgrová (Hg.):Konzerte für Kinder und junge Hörer. Beiträge der Tagungen in Wien und Prešov 2007 im Rahmen des Projekts Konzerte für Kinder und junge Hörer. Eine wichtige Facette in der musikalischen Ausbildung. Prešov, 2007
- Huber, Harald & Sigmund, Martin: Stilfelder - Stilbrüche. Erkundungen zur musikalischen Vielfalt in Österreich. Internetseite: [www.stilfelder.net](http://www.stilfelder.net). Wien 2007.
- „die kunst der stunde" für Unternehmen. Musikpädagogik jenseits der Schule. In: Isolde Malmberg/Constanze Wimmer (Hg.), Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Festschrift für Franz Niermann, Augsburg 2007
- Feldforschung am Dancefloor. Jugendszenen und Musik - Ergebnisse eines Forschungsprojekts. In: Musikerziehung 3, 60. Jahrgang 2006/07, 2007.
- Huber, Harald & Sigmund, Martin: Feldforschung auf dem Dancefloor. Jugendszenen & Musik in Wien 2006.
- [www.jugendszenen.net](http://www.jugendszenen.net)
- Pierre Bourdieu und Gerhard Schulze: Zwei Modelle der Gesellschaft. in: Zentner, Manfred & Sigmund, Martin: Zielgruppenanalyse, Monitoring, Evaluation. Skriptum zu Modul 4 des Universitätslehrgangs "invent event- Eventkommunikation", Wien 2005
- Was uns Lieblingsstücke erzählen können, Über die Schwierigkeit, die "Liebe zur Musik" zu entwickeln. In: Üben & Musizieren 3/2005

Flugzeuge im Bauch, Isomorphismen von Musik, Persönlichkeit und Biographie als Determinanten von Musikpräferenzen. In: Langer, Armin und Oebelsberger, Monika (Hg.): Musikpädagogische Forschung Österreich, Bd. 1 Forschungsaufgaben im Diskurs, Wien 2005